

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №140 комбинированного вида»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета № 1

От 19.08 2022г.

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ «Детский
сад №140 комбинированного
вида» Хайретдинова Г.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

музыкальный руководитель:

**ГАЛИМУЛЛИНА ГУЛЬНАЗ РИНАТОВНА –
ПЕРВАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ**

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
2.	Организационный раздел	8
2.1	Учебный план	8
2.2	Формы педагогического взаимодействия	8
2.3	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (младшая группа)	9
2.4	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (средняя группа)	18
2.5	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (старшая группа)	28
2.6	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (подготовительная группа)	40
2.7	Перспективное планирование праздников и развлечений	56
2.8	Взаимодействие с профильными специалистами	62
2.9	Взаимодействие с родителями	64
	Библиография	68

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО. Он устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательной - образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №140» составлена в соответствии с требованиями ФГОС и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 01.09.13 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» Уставом МБДОУ «Детский сад №140» Приволжского района г. Казани;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного

учреждения «Детский сад №140 комбинированного вида»»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе обязательной части Программы с учетом парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2000) «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Особенностью обязательной части Программы является: всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению доступными дошкольнику средствами, и к творчеству; индивидуализация условий обучения для каждого ребенка; предоставление ребенку возможности выбора, как через планирование соответствующих занятий, так и через организацию центров активности; участие семьи. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана в соответствии с Региональной программой дошкольного образования «Сәенеч» – «Радость познания» под ред. Шаеховой Р.К., 2016г. Направлена на проектирование социальных ситуаций развития ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности. Объем первой части программы составляет не менее 60% времени, необходимого для реализации Программы, вторая часть, формируемая участниками образовательных отношений- не более 40% общего объема Программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: воспитать и развить гармоничную и творческую личность ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

- формирование навыков у детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- внедрение основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- формирование навыков у детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- формирование у детей навыков творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- обогащение детей знаниями о разнообразных музыкальных формах и жанрах в привлекательной и доступной форме.
- обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности и положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование

3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 18 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план на 2022-2023 учебный год

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	Младшие №2, №3	8	2	15 минут
от 4-х до 5-х	Средняя №1	8	2	20 минут
от 6-х до 7-ти	Подготовительная №5, 7	8	2	30 минут
от 5-х до 6-х	Старшая № 4 №6	8	2	25 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни.

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка
6. Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.
7. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.
8. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет. Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут. Количество НОД в неделю 2

Перспективное планирование по всем возрастным группам **II младшая группа**

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образоват областей	Репертуар
<p>«Осень» (1 -30 сентября)</p> <p>«Мой город, моя страна» (3 октября-14 октября)</p> <p>«День народного</p>	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u></p> <p><u>Пение.</u></p> <p><u>Упражнения для развития слуха и голоса.</u></p> <p><u>Усвоение певческих навыков.</u></p> <p><u>Музыкально-</u></p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, желание слушать, понимать их.</p> <p>Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать, о чем пьеса или песня; различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика).</p> <p>Учить различать высокое и низкое звучание, формировать восприятие и различие ритма, динамики, звука. Выбатывать устойчивое, слуховое внимание.</p> <p>Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на содержание песен, на музыку. Продолжать учить начинать пение после вступления вместе с педагогом и без него, петь не спеша, передавая характер песен, их настроение.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>«Листопад», Т.Попатенко; «Осенью» С.Майкапара; «Танец капелек» А.Батыршина. «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского; «Марш кукол», муз.Р.Еникеева; «Сарафан надела осень», муз. Т. Попатенко, «Дождик песенку поет»; «Осень в гости просим»</p> <p>Сл. и муз. Л. Олифиновой «Листик желтый» Е.Гомоновой «Дождик» М.Картушиной; «Вот какие шишки» Е. Гомоновой «Ёлочка большая» «Ёлочка-ёлка»</p> <p>«Марш» Л.Шигабетдиновой; «Поезд» Л.Банниковой; пружинка под рус</p>

<p>единства» (17 октября-18 ноября)</p>	<p><u>ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p> <p><u>Этюды-драматизации.</u></p> <p><u>Пляски.</u></p> <p><u>Игры</u></p>	<p>частей произведения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Приучать ритмично ходить, легко бегать. Упражнять в прыжках на двух ногах, шаге на всей стопе.</p> <p>Учить детей легко бегать, ориентироваться в пространстве. Передавать в движении характер изящной, подвижной музыки.</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращению кистей рук, кружению, подпрыгиванию, пружинке; выполнять движения с предметами. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.</p> <p>Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-х частном произведении. Подводить детей к умению передавать игровые образы, данные в музыке. Самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.</p>	<p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>нар.мелодию; «Паровоз» Р.Ахияровой. «Жеребёнок», муз.А.Бакирова, сл.А.Бикчентаевой «Апипа», тат.нар.мелодия в обр.Р.Еникеева; «Березка», муз. Е. Тиличевой «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; « Листики дубовые, листики кленовые» «Татарский танец» тат.нар.мелодия, обр.Л.Шигабетдинова; «Осенний вальс» Ф.Шаймардановой. «Ежик» муз. Хисматуллиной «Вот какие шишки» Е. Гомоновой «Солнышко и дождик» «Дождик» И.Якубова; «Игра с медведем» сл. и муз Л. Олифиновой; «Самолет» Р.Зарипова</p>
	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Побуждать ребят играть в музыкальные дидактические игры, развивать чувство ритма.</p>		<p>«Птицы и птенчики», «Веселые медвежата», «Веселые дудочки», «Сильный и слабый дождик»</p>
	<p>III. Развлечения.</p>	<p>Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно воспринимать сказку.</p>		<p>Осеннее развлечение «Осень золотая»</p>

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
<p>«Мой город, моя страна» (17 октября-18 ноября)</p> <p>Новогодний праздник»</p>	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Упражнения для развития слуха и голоса.</u></p> <p><u>Усвоение певческих навыков.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p>	<p>Развивать умение слушать и различать произведения контрастного характера, запоминать их. Привлекать внимание к изобразительности в пьесе. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера. Упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>Учить детей исполнять песни в подвижном темпе, передавая их радостный характер. Добиваться слаженного пения. Приучать слышать музыкальное вступление, начиная пение сразу после его окончания. Учить петь бодро, правильно передавая мелодию, чисто и ясно произносить слова; петь естественным голосом, без напряжения. Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении. Самостоятельно начинать и заканчивать движение. На музыку веселого характера с четким ритмом создать образ скачущей лошадки. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Учить выполнять перестроения.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>«Дед Мороз» Р.Шумана; «Дед Мороз» В.Витлина; «Упрямый братишка» Д.Кабалевского; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» Ю.Чичкова;«Марш кукол» Р.Еникеева. «Апипа», тат.нар.мелодия в обр.Р.Еникеева; «Паровоз», муз.Р.Ахияровой «Сорока» р.н.потешка в обр Железновой «Дед Мороз» А.Филиппенко «К деткам елочка пришла», «Дед Мороз» В.Карасевой; «Упражнение с цветами» А.Жилина («Вальс»); «Лошадка» (прямой галоп) Е.Тиличевой; «Цыплятки на зарядке» Л.Хайретдиновой.</p> <p>«Помирились» Т.Вилькорейской;</p>

<p>(21ноября-30 декабря)</p> <p>«Новый год» (1 декабря-31 декабря)</p>	<p><u>Этюды-драматизации.</u></p> <p><u>Пляски.</u></p> <p><u>Игры.</u></p>	<p>Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки (энергичный и тихий шаг).</p> <p>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять несложные танцевальные движения. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Передавать характер музыки в движении. Учить детей запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. Развивать умение двигаться в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении легкий, радостный характер музыки. Приучать реагировать на ее логическое заключение. Слышать 2ухчастную форму произведения, менять движения со сменой характера музыки. Активно включаться в игру, действовать согласно тексту песни. Развивать выразительность подражательных движений.</p>	<p>Познавательное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p> <p>Речевое развитие</p>	<p>«Танец снежинок» «Танец зайчиков» «Танец зайчиков» р.н.мелодия; «Танец зайчиков» Л.Хисматуллиной; «Парный танец» Ф.Фаизовой.</p> <p>«Игра с колокольчиками», Н.Римского-Корсакова; «Зайка, выходи» Е.Тиличевой; «Игра в домики» Ф.Шаймардановой, Ф.Ахметова.</p>
	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Содействовать формированию ритмического слуха.</p>		<p>Муз-дид.игры: «Трубы и барабан», «Кто по лесу идет?», «Веселые матрешки».</p>
	<p>II. Развлечения.</p>	<p>Закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость.</p>		<p>По плану вечеров развлечений.</p>

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
<p>«Зима» (12 января-31 января)</p> <p>«День защитника Отечества» (6-24 февраля)</p>	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение</u> <u>Упражнения для развития слуха и голоса.</u> <u>Усвоение певческих навыков.</u> <u>Песенное творчество</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p> <p><u>Пляски</u></p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, веселого настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Самостоятельно узнавать музыку по вступлению.</p> <p>Развивать у малышей способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Вырабатывать напевное звучание. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Воспитывать доброжелательное отношение к маме, бабушке. Продолжать развивать навык чистого интонирования. Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на «ля-ля».</p> <p>Учить детей прямому галопу, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой. Знакомство с русскими и татарскими движениями («топатушки», притопы обеими ногами на месте, в повороте.) Помогать, малышам, менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>Русские и татарские плясовые, «Весною» С.Майкапара, «Подснежники» В.Каллиникова «Игра в лошадки» П.Чайковского «Марш» Л.Шигабетдиновой «Солдатский марш» Р. Шуман «Первоцвет» Гречанинов «Я иду с цветами» Е.Тиличевой; «Мы любим маме помогать» Насауленко; «Бабушка» Картушиной; «Белый снег» А.Филиппенко</p> <p>«Упражнение с цветами» А.Жилина «Вальс»; русские и татарские плясовые; «Цветы растут» тат.нар.мелодия, обр.Р.Еникеевой. татарский парный танец под тат.нар.мелодию;</p> <p>«Встречаем весну»</p>

«8 Марта» (27 февраля-10 марта)	<p><u>Этюды-драматизации.</u></p> <p><u>Игры.</u></p>	<p>притоптывании одной ногой и кружении парами.. Учить согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Помогать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в легком беге врассыпную.</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить низкие и высокие интонации, передавать игровой образ в соответствии с музыкой. Закреплять имеющиеся двигательные навыки детей, активно включаются в общую игру, действуют согласно тексту песни.</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>Насауленко «Что делает куколка» М.Красева, «Зайка» А.Лядова; «Прогулка» И.Пахельбеля и Г.Свиридова; «Медвежонок» Ф.Абубакирова.</p>
	II. Самостоятельная деятельность.	Содействовать формированию ритмического слуха.		Муз. - дид.игры: «Зайка выходи» Е.Тиличевой «Прохлопай как я» «Игра с колокольчиками», Игра в домики» Ф.Шаймардановой, Ф.Ахметова «Кто по лесу идет» «Что делает кукла» (пляшет, ходит, бегает)
	III. Развлечения.	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.		В соответствии с планом вечеров развлечений.

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
<p>«Знакомство с народной культурой и традициями» (13-31 марта)</p> <p>«Весна»» (3-21 марта)</p>	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> Восприятие музыкальных произведений.</p> <p><u>Пение.</u> Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Песни</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p>	<p>Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания. Совершенствовать приобретенные детьми навыки слушания музыки различного характера, эмоционально откликаться на настроение пьесы, отмечать изменение динамики.</p> <p>Закреплять умение различать высокие и низкие звуки.</p> <p>Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Следить за правильной осанкой во время пения, закреплять навыки нефальшивого, протяжного напевного исполнения. Закреплять умение петь вместе с взрослыми, приучать малышей к индивидуальному и коллективному пению под аккомпанемент и без него.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой; «Дождь и радуга» С.Прокофьева. «Солнышко» укр.нар.мелодия, обр.Н.Метлова; «Весна» Вихарева «Весной» Насауленко «Солнышко» Попатенко «Цыплята» А.Филиппенко; «Гуси» рус.нар.песня, обр.Н.Метлова; «Веселый музыкант» А.Филиппенко; повторение песен, выученных в течение учебного года. «Топни ножка моя» «Веселые путешественники» «Веселый жук»</p> <p>«Парный танец» Ф.Фаизовой «Греет солнышко теплее»</p>

<p>«День победы» (24апреля-10 мая)</p> <p>«Лето» (11-31 мая)</p>	<p>Упражнения.</p> <p>Пляски.</p> <p>Игры.</p>	<p>Закреплять ранее полученные навыки и умения. Совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами. Уметь хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения в парах, кружиться, притоптывать правой ногой, отмечать действиями 2-х частную форму пьесы и ее окончание, использовать знакомые движения.</p> <p>Закреплять умения и навыки, выразительно исполнять игровые образы.</p> <p>Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>Т.Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда» М.Красева; повторение танцев, выученных в течение учебного года. «Танец бабочек», «Жу-Жу», «Солнышко» «Птички» Л.Банниковой; «Мышки» Н.Сушена; «Смело идти и прятаться» И.Берковича; «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой. «Игра с куклой» В.Карасевой; «Прятки» рус.нар.мелодия;</p>
	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни.</p>		<p>Муз-дид.игры: «Барбос и птички» «Зайчик и волк» «Лесенка» Железнова «Кот и мыши» Картушиной</p>
	<p>III. Развлечения.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, творческие способности детей, побуждать их активно участвовать в игровых ситуациях.</p>		<p>По плану вечеров развлечений.</p>

Ожидаемый результат усвоения программы:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.

Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

1. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
2. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
3. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблочки, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.
6. Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.
7. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.
8. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).
9. Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.
10. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет. Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Средняя группа

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
<p>«Осень»(1-30 сентября)</p> <p>«Я в мире Человек» (3-14 октября)</p>	<p><u>И. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u> <u>Усвоение певческих навыков.</u> <u>Песенное творчество.</u></p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</p> <p>Развивать умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях, уметь сравнивать музыкальные пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз). Учить детей воспринимать разный характер песен и передавать это в пении. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления по показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Петь естественным голосом, легким звуком, с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. Прививать детям культурно-гигиенические навыки.</p> <p>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации, отвечать на музыкальные вопросы</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки,</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Осень» Ц.Кюи; «Зайчик» Ю.Матвеева; «Упрямство» Р.Еникеева.</p> <p>«Песенка дождя» З.Роот; обр.Т.Попатенко; «Зима» Ф.Залялютдиновой.</p> <p>«Слон» К.Сен-Санса «Сорока», «Петушок»</p> <p>«Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Ежик» С. Алексеевой «Подарки Осени» М. Сидоровой «Здравствуй Дедушка Мороз» «На пороге Новый год» Лагутиной «Ай да, елочка» Олифировой «Ну-ка елочка, светлей» «Мы тебя так долго ждали» «Кыш жыры» Вафиной «Вальс падающих листьев» Ф.Шаймардановой</p>

<p>«Мой город, моя страна» (17 октября-18 ноября)</p> <p>«Новогодний праздник» (21 ноября-30 декабря)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p> <p><u>Этюды-драматизации.</u></p> <p><u>Пляски.</u></p> <p><u>Игры, хороводы.</u></p> <p><u>Музыкально-игровое творчество.</u></p>	<p>самостоятельно менять движения в соответствии с 2ух и 3хчастной формой музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Перестраиваться в круг из положения враспынную и обратно. Учить скакать с ноги на ногу, выполнять притопы одной ногой. Учить ходить простым хороводным шагом по кругу (1ч.), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (2ч.)</p> <p>Учить запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после вступления. Выразительно выполнять танцевальные движения с атрибутами. Упражнять в легком беге, в ритмических хлопках под музыку. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменениями темпа, динамики. Воспитывать навык пения во время ходьбы, ритмичность движений.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Развивать творческие проявления детей.</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Пляска парами», тат.нар.мелодия, обр.Л.Шигабетдиновой; «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; «Осенний вальс » Вихаревой «Курочки и петушок» С.Сайдашева («Танец»); Танец парами «Дождик пошел» «Гномики» «Танец Снегурочек» Танец «Чарльстон» «Пружинки» под р.н.мелодию «Посеяли девки лен»; легкий бег под латв.«Польку» А.Жилинского; поскоки под музыку «Полька» М.Глинки; ходьба под «Марш» И.Берковича; «Сапожки скачут по дорожке» «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) М.Сатулиной</p>
	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>		<p>«Птицы и птенчики», «Качели».</p>
	<p>III. Развлечения.</p>	<p>Приобщать к русскому народному творчеству, формировать эмоциональную отзывчивость.</p>		<p>По плану вечеров развлечений.</p>

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
<p>«Зима» (10- 3 февраля)</p> <p>«День защитника Отечества» (6-24 февраля)</p>	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение</u> <u>Развитие слуха и голоса</u> <u>Усвоение певческих навыков.</u></p> <p><u>Песенное творчество.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p>	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику). Обогащать словарный запас детей. Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить в них сходства и отличия.</p> <p>Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз). Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. Продолжать учить детей воспринимать разный характер песен и передавать это в пении. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песни. Уметь исполнять скачки в мелодии на терцию, кварту, квинту, сексту. Обращать внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Воспитывать доброжелательное отношение к маме, бабушке. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Осваивать ритм плясовой, колыбельной. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик. Закреплять умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе. Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в легком беге, в прыжках на 2ух ногах, в ритмических хлопках под музыку, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать после вступления.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «Мамины ласки» А.Гречанинова; «Зимой» Р.Шумана «Смелый наездник» Р.Шумана; «Мама» П.Чайковского. » А.Филиппенко «Буду военным» Д.Трубачева «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко «Песня о бабушке» Шаламоновой «Бравые солдаты» А.Филиппенко «Голубые санки» И.Иорданского; «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна «Подарок маме» А.Филиппенко; «Маме» З.Качаевой; «Бабулю люблю» С.Насауленко «Топ-топ-топ», тат.нар.мелодия,</p>

«8 Марта» (27 февраля-10 марта)	<u>Этюды-драматизации.</u> <u>Пляски, характерные танцы</u> <u>Игры, хороводы.</u> <u>Музыкально-игровое творчество.</u>	Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание. Учить эмоционально передавать игровые образы. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, энергично притопывать ногой, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении неконтрастное изменение характера музыки, согласуя выполнение игрового задания с окончанием музыки. Организованно двигаться в коллективе, ориентироваться в пространстве (быстро находить свои места), исполнять роль ведущего. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Упражнения на импровизацию музыкально-игровых образов разных персонажей.	развитие Физическое развитие Познавательное развитие	обр.Р.Тимершиной; «Лошадки» башкир.нар.мелодия, обр.Р.Сальманова; «Хохлатка» Т.Попатенко. «Снежинки» «Пляска Петрушек «Танец зайчат» из «Польки» И.Штрауса; «Приглашение» цикла «Времена года» П.Чайковского «Дед Мороз и дети» И.Кишко; «Зайчики» Т.Ломовой; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И.Брамса. «Мамины цветочки» Эльпорт «Марш Красной Армии» С.Сайдашева «Блины» р.н.п. «Яз житэ» Д.Файзи.
	II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух.		Муз.дид.игры: «Качели» (развитие звуковысотного слуха); «Веселые дудочки» (ритмического слуха); «Громко, тихо» (тембрового и динамического слуха).
	III. Развлечения.	Приобщать детей к русскому народному творчеству, формировать эмоциональную отзывчивость.		По плану вечеров развлечений.

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
<p>«Знакомство с народной культурой и традициями» (13-31 марта)</p> <p>«Весна» (1-20апреля)</p>	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u> <u>Усвоение певческих навыков.</u> <u>Песенное творчество.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, а также музыку радостного характера, вызывать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Закреплять знания о жанрах музыки.</p> <p>Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).</p> <p>Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту, сексту вверх. Следить за четким и ясным произношением слов.</p> <p>Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.</p> <p>Предложить придумать и самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3 частной музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке. Подводить к умению четко, ритмично шагать, высоко поднимая колени; бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, легко подпрыгивать на двух ногах, выполнять «пружинку», прямой галоп, движения с предметами мягкими, ненапряженными руками. Совершенствовать умения детей чувствовать</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Колыбельная» Р.Ахияровой; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Мамины ласки»; «Итальянская полька» С.Рахманинова; русские и татарские плясовые; «Кукушка» Дж.Файзи. «Подарок маме» А.Филиппенко; «Маме» З.Качаевой; «Бабулю люблю» С.Насауленко; «Воробей» В.Герчика, «Дождик» М.Красева, «Веснянка» укр.нар.песня, «Паровоз» З.Компанейца, «Кария-Закария» тат.нар.песня; «Пришла весна» Ф.Шаймардановой. «Веселые мячики» М.Сатулиной , «Забавный котенок» А.Шарафеева; «Бабочки»</p>

«Лето» (11-31 мая)	<p><u>Этюды-драматизации.</u></p> <p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p> <p><u>Музыкально-игровое творчество.</u></p> <p><u>Игра на металлофоне.</u></p>	<p>танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>Учить переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с 2-х частной пляской, находить пару, согласовывать движения со своей парой. Упражнять в легком беге враспынную и правильном обращении с платочком, с ложками.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песни. Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки. Учить согласовывать свои движения с движениями других детей; совершенствовать плавность, ритмичность и выразительность движений.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p> <p>Учить игре на одном звуке исполнению ритмического рисунка.</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>Л.Хисматуллиной. «Танец с платочками», рус.нар.мелодия, тат.плясовые мелодии «Аппа», «Зария»; «Веселый танец» Ф.Фаизовой. Медведь и заяц» В.Ребикова; «Займи домик» М.Магиденко, «С чем будем играть?», «Рыбка» М.Красева , «Гуси, лебеди и волк», Е.Тиличевой ; «Веселый мячик» Р.Тимершиной; «Медвежата» М.Красева; «Заинька, выходи» Е.Тиличевой; «По ягоды» татарская народная игра. «Яз житэ» Д.Файзи. “Скворушка” Слонова Татарский танец «Күмәк бию”</p>
	II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать динамический слух.		«Угадай, на чем играю?», «Узнай свой инструмент»
	III. Развлечения.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей и музыкально-сенсорный слух.		По плану вечеров развлечений.

Ожидаемый результат усвоения программы:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.
7. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.
8. Совершенствовать технику исполнения: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка»,
9. «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет. Продолжительность занятия в группе - 25 минут. Количество НОД в неделю - 2

Старшая группа

I квартал

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
<p>«Осень» (1-30 сентября)</p> <p>«Я вырасту здоровым» (1-15 октября)</p>	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u> <u>Усвоение певческих навыков.</u> <u>Песенное творчество.</u></p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Учить воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики. Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе.</p> <p>Развивать представления детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш. Продолжать знакомить с композиторами.</p> <p>Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Знакомить с мелодией гимнов России, Татарстана. Воспитывать чувство гордости за свою страну, республику, любви к ним, патриотизм.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3-х, 4, 5 ступеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, произносить</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Марш» Н.Жиганова; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Листопад» Т.Попатенко; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П.Чайковского); «Моя Россия» Г.Струве; «Гимн России» А.Александров; «Гимн Татарстана» Р.Яхина; «Детская полька» М.Глинки; «Зима» П.Чайковского; «Клоуны» Д.Кабалевского; «День чудесный» А.Монастырнова. «Андрей-воробей» рус.нар.песня, обр.Ю.Слонова; «На елке игрушки качаются» Еремеевой «До чего ж хорошо» Олифировой</p>

<p>«День народного единства» (16 октября-4 ноября)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p> <p><u>Этюды.</u></p> <p><u>Танцевально-игровое творчество.</u></p> <p><u>Танцы и пляски.</u></p>	<p>отчетливо слова. Своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого.</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; импровизировать отдельные фразы.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (дробный шаг, шаг на легком беге, поскоки, шаг на всей стопе, приставной шаг с приседанием).</p> <p>Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Импровизировать характерные движения плавного спокойного вальса.</p> <p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>«Листья золотые», «Родине спасибо» Т.Попатенко; «Листопад» С.Семеновой; «Огородно-хороводная» Б.Можжевелова; «Осень» Л.Хисматуллиной; «Осень пришла» В.Герчик; «Здравствуй, зимушка-зима» А.Филиппенко; «Это-я» Л.Тагировой; «Первый снег» А.Батыршина. «Маленький марш», «Кто лучше скачет» Т.Ломовой; «Шаг и бег» Н.Надененко; Т.Ломовой; «Плавные руки» Р.Глиэра; «Встаньте в круг» тат.нар.мелодия, обр Р.Тимершиной. «На природе» Р.Калимуллина. «Кошечка» тат.нар.мелодия, обр.Р.Зарипова; «А я по лугу» рус.нар.мелодия, обр.Т.Смирновой. «Дружные пары» И.Штрауса («Полька»); «Парный танец» З.Хабибуллина. «Танец елочек» «Пингвиненок» «Ледяные ладошки» «Огородная-хороводная»</p>
--	--	---	--	--

<p>«Новый год» (15 ноября-31 декабря)</p>	<p><u>Хороводы</u> <u>Игры</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах.</u></p>	<p>ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение (вправо-влево), держась за одну руку. Закреплять умение вести хоровод, согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод, упражнять в спокойном хороводном шаге (с правой ноги). Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выработать выдержку, волю. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу. Точно соблюдать правила игры. Развивать эмоциональное отношение к играм. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Познавательное развитие</p>	<p>Б.Можжевелова; «Голубое озеро» С.Сайдашева. «Здравствуй Дедушка Мороз» «Ловишка» Й.Гайдна; «Не выпустим» Т.Ломовой; «Свободное место» тат.нар.мелодия, обр.Ш.Монасыпова.</p> <p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой; «Дон-дон» рус.нар.песня, обр Р.Рустамова; «Гори, гори ясно!» рус.нар.мелодия.</p>
	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух детей. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p>		<p>Муз.-дид.игры: «Музыкальное лото» (развитие звуковысотного слуха); «Определи по ритму» (развитие чувства ритма); «На чем играю» (развитие тембрового слуха); «Громко-тихо запоем» (развитие динамического слуха); «Будь внимательным» (развитие музыкальной памяти).</p>
	<p>III. Развлечения.</p>	<p>Воспитывать добрые чувства. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость детей на музыку.</p>		<p>В соответствии с планом вечеров развлечений.</p>

II квартал

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
«Новый год» (15 ноября-31 декабря)	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u></p> <p><u>Усвоение певческих навыков.</u></p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки (о чем рассказывает музыка?)</p> <p>Учить детей воспринимать легкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающей сказочный образ, высказываться о характере музыки. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Сравнить музыкальные пьесы по настроению со стихами. Передавать в рисунках различный характер частей пьес. Воспитывать патриотизм, любовь к Родине. Закреплять у детей умение чисто интонировать поступенно и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз). Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками во время пения.</p> <p>Учить детей петь песни веселого, задорного характера, передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя.</p> <p>Учить петь естественным голосом, слаженно, без напряжения.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Зимой» Л.Книппера; «Рыбка» Ф.Шуберта; «Походный марш»; «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера «Буду военным» Д.Трубачева; «Мамин праздник» Е.Тиличевей; «Рассвет в деревне» (из цикла «Деревенские картинки») Л.Батыр-Булгари. «Новогодний хоровод»; «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко; «Ракета» З.Компанейца; «На границе» В.Волкова; «Бравые солдаты» А.Филиппенко; «Мамин праздник» Ю.Гурьева; «Песня бабушке» Шаламоновой «Мамины цветочки» Эльпорт «8 Марта» В.Кикта; «Мамин праздник» В.Гурьева;</p>

<p>«Зима» (1-31 января)</p> <p>«День Защитника Отечества» (1-23 февраля)</p>	<p><u>Песенное творчество.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p><u>Упражнения</u></p> <p><u>Танцевально-игровое творчество.</u></p> <p><u>Этюды.</u></p> <p><u>Танцы и пляски.</u></p> <p><u>Хороводы.</u></p> <p><u>Игры.</u></p>	<p>оттенки. Эмоционально передавать характер мелодии (нежно, ласково, бодро, энергично). Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности. Развивать ладотональный слух, творческую инициативу, активизировать внутренний слух. Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки).</p> <p>Учить выполнять русский шаг с притопом, поочередное выбрасывание ног вперед и назад в прыжке, прямой, боковой галоп, ковырялочка. Развивать чувство формы и музыкальной фразы. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определенные образы в танцах. Развивать воображение, творческую инициативу.</p> <p>Воспитывать восприятие содержания музыки и умение образно передавать его в движении. Улучшать качество легкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой (змейкой). Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Продолжать упражнять в ходьбе по кругу,</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>«Песня бабушке» П.Парцхаладзе; «Маленький танец» Н.Александровой; «Марш» М.Иорданского; «Кто лучше скачет»; «Качание рук с лентами» польск.нар.мелодия, обр.Л.Вишкарева; «Всадники» под муз.В.Витлина; «Вальс» Р.Яхина «Котик и козлик», «Я полю, полю лук» Е.Тиличевой; «Волк и козлята» тат.нар.мелодия, обр.А.Монасыйпова. «Тихий танец» (тема из вариаций В.Моцарта); «Полька» нем. нар.танец; «Полька Гульнары» Р.Халитова. «Круговая пляска» рус.нар.мелодия, обр.С.Разоренова; «Матросский танец» под песню О.Газманова «Морячка»; «Лирический танец» тат.нар.мелодия, обр.А.Ключарева. «Хоровод цветов» Ю.Слонова «Игра со звоночками»</p>
--	---	--	--	---

«8 Марта» (24 февраля-8 марта)	<u>Игра на музыкальных инструментах.</u>	<p>взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом. Закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки. Самостоятельно менять движения со сменой двухчастной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к инсценированию содержания хоровода.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, бегать в разных направлениях, не задевая друг друга и занимая все свободное пространство зала.</p> <p>Работать над навыками игры на металлофоне, ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан) в ансамбле, добиваться чистоты звука.</p>	Познавательное развитие	<p>Ю.Рожавской; «Гори, гори ясно!», рус.нар.мелодия; «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня, обр.А.Рубца; «Карусель» Д.Кабалевского; «Игра с бубном» М.Красева;; «Юрта» башкир.нар.мелодия, обр.Ю.Тугаринова. «Часики» С.Вольфензона; «Рыбка» М.Красевой «Форель» Ф.Шуберта «Весенний подарок» (с цветами) «Карусель» Д.Кабалевского «Сыграй как я»</p>
	II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма, тембровый, динамический слух. Развивать способность к различению высоких и низких звуков. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.		Муз - дид.игры: «Ступеньки» (развитие звуковысотного слуха); «Ритмические полоски» (чувства ритма); «Музыкальные загадки» (тембрового слуха); «Музыкальный магазин» (восприятие музыки и музыкальной памяти).
	III. Развлечения.	Обогащать детские впечатления, в доступной форме познакомить ребят с жизнью и творчеством композиторов.		В соответствии с планом вечеров развлечений.

III квартал

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
«8 Марта» (24 февраля-8 марта)	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u></p> <p><u>Усвоение певческих навыков.</u></p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать 3-х частную форму, темповые и динамические изменения. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать интерес и любовь к Родине.</p> <p>Учить различать музыкальные образы в музыке.</p> <p>Работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм , четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой).</p> <p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения,</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Вечерняя сказка», А.Хачатуряна; «Неаполитанская песенка», П.Чайковского; «Марш Красной Армии» С.Сайдашева, русские и татарские народные плясовые, «День Победы» Д.Тухманова, «Катюша» М.Блантера, «Мотылек» С.Майкапара, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова; «Шурале» А.Ключарева. «Жаворонок» М.Глинки «Барабан» Е.Тиличевой; рус.нар.песенки, попевки. «Весной»Э.Григ. «Язгы тамчы» М.Шамсутдинова</p> <p>«Яз житэ» Д.Файзи,</p>

<p>«Народная культура и традиции» (8-20 марта)</p>	<p><u>Песенное творчество.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p><u>Упражнения.</u></p> <p><u>Танцевально-игровое творчество.</u></p>	<p>выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Выработать привычку слушать (и слышать) себя и товарищей.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос. Продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Учить вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками.</p> <p>Учить детей русскому шагу со скользящим притопом. Учить воспринимать новое музыкальное произведение (3-хч.), определять его характер, выполнять движения с атрибутами.</p> <p>Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>«Блины» рус.нар.песня, «Весенняя песенка» А.Филиппенко, «Птичий дом» Ю.Слонова, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Песня о пограничнике» С.Богуславского, «Березка» Е.Тиличевой, «Кадриль с ложками» р.н.м. обр.Е.Туманяна, «Солдат булам» А.Хадиева «Гавот» Ф.Госсека; «Марш» Ю.Чичкова; «Всадники» В.Витлина; «Учись плясать по-русски!» Л.Вишкарева (вариации на р.н.мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Упражнение с ленточками», укр.нар мелодия, обр. Рустамова; «Вальс», муз.Бургмюллера; «Упражнение с цветами» А.Жилина («Вальс»)</p> <p>Свободная пляска под любые плясовые мелодии; «За водой» тат.нар.мелодия, обр.Р.Еникеевой.</p> <p>«Милый мой хоровод» - танец</p>
--	---	--	--	---

«Весна» (1-15 апреля)	<p><u>Этюды.</u></p> <p><u>Танцы и пляски.</u></p>	<p>Уметь различать мажорное и минорное окончание музыки; учить слышать и передавать в движении короткие музыкальные фразы с затактовым построением.</p> <p>Учить детей легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполнять движения: выставить ногу вперед, в сторону, тройной притоп, кружиться. Познакомить с национальными танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p>	Познавательное развитие	<p>с платочками, «Кадриль с ложками» р.н. мелодия, обр. Туманяна, «Задорный танец» В. Золоторева.</p> <p>«Нәүрүз һәм балалар жыры» Гәрәева</p> <p>«Яз житэ» Д. Файзи.</p> <p>“Скворушка” Слонова</p> <p>«День победы» Д. Тухманова</p> <p>«Катюша» М. Блантера</p> <p>«Хоровод цветов» Ю. Слонова;</p> <p>«Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», р.н. песни, обр. В. Агафонникова;</p> <p>«Эйлэн-бэйлэн» Ф. Эбубэкерова,</p> <p>«Найди себе пару» тат. нар. мелодия, обр. Ф. Залялютдиновой;</p> <p>«Ловишки» рус. нар. мелодия, обр. А. Сидельникова;</p> <p>«Веселая карусель» рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой</p>
«День Победы» (15 апреля-9 мая)	<p><u>Игры, хороводы.</u></p>	<p>Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, с характером музыки, музыкальными фразами. Упражнять в хороводном шаге, самостоятельно сужать и расширять круг. Выразительно исполнять песни в хороводах. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры.</p>		<p>Татарский танец «Күмәк бию»</p> <p>«Петушок» рус. нар. песня, обр. М. Красева.</p> <p>«Победная весна»</p>

«Лето» (10-31 мая)	<u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u>	Совершенствовать исполнение знакомых песен на металлофоне в ансамбле. Играть ритмично, слаженно, отмечать динамические оттенки.		Н.Саломыкиной «Солнечный круг»Островского Танец: «Синий платочек» Е.Петербургского, «Ах, путь дорожка фронтовая» «Катюша» М Блантер «Ладога»Л.Шемберг
	II. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух.		Муз.дид.игры: «Мама и детки» (развитие звуковысотного слуха); «Учись танцевать» (чувство ритма); «Музыкальный домик» (тембровый слух); «Времена года» (восприятие музыки и музыкальной памяти), «Узнай и спой песню по картинке».
	III. Развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности детей.		В соответствии с планом вечеров развлечений.

Ожидаемый результат усвоения программы:

Музыкально- ритмические движения:

Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Развитие чувства ритма, музицирование:

Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.

Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки: Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.

Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.

Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение: Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками

Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.

Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.
5. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.
6. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.
7. Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход»,
8. «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь»,
9. «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп»,
10. «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.
11. Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю – 2

Подготовительная группа

I

квартал

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
«День Знаний» (15 августа-10 сентября)	І. Музыкальные занятия. <u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u>	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?). Закреплять представление о характере музыки (веселый-спокойный-грустный). Учить детей различать смену настроения произведений. Познакомить детей с мелодией гимна России и гимна Татарстана. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь к Родине. Развивать представления детей о музыкальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы. Учить точно попадать на первый звук мелодии песни. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Добиваться выразительного исполнения песен, передавать характер и смысл каждой песни. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие речевое развитие Познавательное развитие	«Детская полька» М.Глинки; «Марш» С.Прокофьева; «Осень» (из цикла «Времена года» А.Вивальди); «Октябрь», «Ноябрь» (из цикла «Времена года» П.Чайковского); «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Гимн России» А.Александрова; «Гимн Татарстана» Р.Яхина; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка») Л.Хайрутдиновой. «Листопад» Т.Попатенко; «Снова осень» С.Семеновой; «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «Хорошо у нас в саду» В.Герчика; «Мы дружные ребята» С.Разоренова; «Улетают
«Осень» (11-30 сентября)	<u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u> <u>Усвоение певческих навыков.Песенное творчество.</u>			

<p>«Мой город, моя страна, моя планета» (1-15 октября)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p> <p><u>Этюды.</u></p> <p><u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u></p> <p><u>Танцы и пляски.</u></p>	<p>интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Учить использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, о характере музыки, о песенной форме.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить шаг польки, переменный шаг. Учить выполнять плавные движения руками без предметов и с предметами (лентой).</p> <p>Различать мелкие, неконтрастные изменения характера музыки в течение одной фразы и соответственно изменять движение. Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве. Самостоятельно находить ритм движения. Развивать творческое воображение. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки. Совершенствовать навык творческой передачи отдельных персонажей, придумывать выразительные движения.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Учить исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Улучшать движения бокового галопа, поскока в парах и на кружении.</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>журавли» И.Кишко; «Моя Россия» Г.Струве; «Моя Казань» Л.Хисматуллиной; «Марш» М.Робера; «Бег», «Цветные флажки» Е.Тиличевой; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Упражнения с мячами», поднимай и скрещивай флажки («Этюд» К.Гуритта); «Дождик» («Дождик» Н.Любарского «Марш» Д.Кабалевского; «Пляска бабочек» Е.Тиличевой; «Полька» Ю.Чичкова; «Парный танец» тат.нар.мелодия в обр.А.Ключарева; «Танец с колосьями» И.Дунаевского; «Задорный танец» В.Золотарева; «Полька» П.Чайковского «На горе-то калина» рус.нар.мелодия, обр.А.Новикова; «Выйду ль я на реченьку», рус.нар.песня, обр.В.Иванникова; «Голубое озеро» С.Сайдашева. «Звероловы и звери» Е.Тиличевой; «Найди себе пару», «Бери флажок» венг.нар.мелодии; «Зайцы и</p>
--	--	---	--	--

<p>«День народного единства» (16 октября-4 ноября)</p> <p>«Новый год» (15 ноября-31 декабря)</p>	<p><u>Игры, хороводы.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах.</u></p>	<p>Продолжать знакомить с характерными перестроениями и движениями парных полек, учить непринужденно их исполнять в соответствии со строением, характером и ритмическим рисунком музыки.</p> <p>Учить детей передавать характер музыки плясовыми шагами и движениями, организованно всем коллективом исполнять относительно сложные перестроения, четко двигаться в едином ритме.</p> <p>Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, воспитывать внимание, выдержку, быстроту реакции. Уметь связно и выразительно передавать в движении содержание, образы и действия игры, согласуя свои движения с характером и особенностями музыки. Учиться двигаться в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Учить детей играть индивидуально, в ансамбле, в оркестре простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны).</p>	<p>Познавательное развитие</p>	<p>лиса» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова («Пьеса»); «Пастух и козлята» рус.нар.песня, обр.В.Трутовского;«Кошка и мышка» Л.Шигабетдиновой, «Кто скорее?» Т.Ломовой. «Бубенчики», «Наш оркестр» Е.Тиличевой; «Андрей-воробей» рус.нар.песня,обр.Е.Тиличевой; «Латвийская полька» обр.М.Раухвергера.</p>
	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.</p> <p>Привлекать детей к изготовлению костюмов для утренников, к оформлению музыкального зала.</p>		<p>Муз-дид. игры: «Подумай, отгадай» (развитие звуковысотного слуха); «Угадай песню» (развитие музыкальной памяти); «Выполни задание» (развитие чувства ритма);</p>
	<p>III. Развлечения.</p>	<p>Знакомить с творчеством русских композиторов, расширять музыкальный кругозор детей.</p>		<p>В соответствии с планом вечеров развлечений.</p>

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
«Новый год» (15 ноября-31 декабря)	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u></p> <p><u>Усвоение певческих навыков.</u> <u>Песенное творчество.</u></p>	<p>Продолжать знакомить детей с композиторами. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки: выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, интонации. Развивать умение сравнивать контрастные произведения разных жанров, пьесы с одинаковыми или близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведения. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу. Обогащать музыкальный словарный запас детей.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодий. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки.</p> <p>Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.), выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Исполнять песни</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Море», «Белка» Н.Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»); «Проводы масленицы», «Песня Леля», «Пляска скоморохов» Н.Римского-Корсакова («Снегурочка»); «Зима пришла», «Тройка» Г.Свиридова; «Зима» («Времена года» А.Вивальди); «Нянины сказки», «Баба Яга» П.Чайковского; «Танец с саблями» А.Хачатуряна; «Камаринская» П.Чайковского; «Зима» Р.Яхина; «Марш Советской Армии» С.Сайдашева. «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Нам в любой мороз тепло», «Брат-солдат» М.Парцхаладзе; «Новогодний хоровод», «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера; «Все мы</p>

<p>«Зима» (1-31 января)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p> <p><u>Этюды.</u></p> <p><u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u> <u>Танцы и пляски.</u> <u>Хороводы.</u></p> <p><u>Игры.</u></p>	<p>с музыкальным сопровождением и без него. Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька). Продолжать развивать ладотональный слух детей. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться переменным шагом, боковым галопом, шагом польки, переменные притопы, а также плясовые движения («ковырялочка», «веревочка», «козлик», «веселые ножки», «присядка», «гусиный шаг»).</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Продолжать формировать творческие способности детей.</p> <p>Продолжать развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки; слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить выразительно выполнять движения руками с мишурой. Двигаться легко, ритмично. В танце петрушек закреплять навык детей передавать веселый, стремительный характер музыки. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Физическое развитие</p>	<p>моряки» Л.Лядовой; «Спят деревья на опушке» М.Иорданского; «Часы» Ф.Ахметов «Плясовая» Т.Ломовой; «Медленная песенка» ; «Качание рук» польская нар.мелодия; «Упражнение с кубиками» С.Соснина; «Переменный шаг»: «Я на камушке сижу» рус.нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Плясовая» Л.Батыр-Булгари «Полька» В.Косенко; «Вальс» Е.Макарова; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Круговой галоп» венг.нар.мелодия; «Мазурка» Г.Венявского; «Яблочко» Р.Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка» К.Листова; «Танец-приглашение с платочками» башкир.нар.мелодия, обр.А.Кубагушева. «Ищи» Т.Ломовой; «Как на тоненький ледок» рус.нар. песня; «Тень-тень» В.Калинникова; «Поездка», «Прогулка» М.Кусс (к игре «Поезд»);</p>
<p>«8 Марта» (24 февраля-8 марта)</p>				

	<u>Игра на музыкальных инструментах.</u>	<p>одному и в коллективе. Выразительно передавать в танцах эмоционально-образное содержание. Совершенствовать у детей умение передавать веселый танцевальный характер песни, самостоятельно начинать движения после вступления. Двигаться хороводным шагом, точно передавать ритмический рисунок хлопками. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни в игре, ритмично и ловко двигаться в коллективе. Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учитывать ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменениям музыки. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Обучать детей игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического, динамического ансамбля.</p>	Познавательное развитие	<p>«Бездомный заяц» англ.нар.песня; ; «Буденновцы. Тачанка» («Марш» В.Белого); «Чапаевцы» Т.Вилькорейской; «Моряки и акула» Л.Сидельниковой; «Не опоздай» башкир.нар.мелодия Р.Касимова; «Сапожник» тат.нар.игра. «Гармошка», «Вальс» Е.Тиличевой; «В нашем оркестре» Т.Попатенко; «Сорока-сорока», «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодии.</p>
	II. Самостоятельная деятельность.	Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков.		<p>«Рассказ музыкального инструмента» (развитие тембрового слуха); «Песня-танец-марш» (развитие восприятия музыки); «Повтори мелодию» (развитие музыкальной памяти).</p>
	III. Развлечения.	Знакомить с творчеством русских композиторов, расширять музыкальный кругозор детей		В соответствии с планом вечеров развлечений.

III квартал

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Интеграция образовательных областей	Репертуар
«8 Марта» (24 февраля-8 марта)	<p><u>I. Музыкальные занятия.</u></p> <p><u>Слушание.</u> <u>Восприятие музыкальных произведений.</u></p> <p><u>Пение.</u> <u>Развитие слуха и голоса.</u> <u>Усвоение певческих навыков.</u> <u>Песенное творчество.</u></p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр) Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Учить сравнивать музыкальные произведения близкие и контрастные по настроению. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать интерес и любовь к Родине. Обогащать музыкальный словарный запас детей.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух (7 инструментов). Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Предлагать импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно, а также предлагать импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>«Зима», «Весна, «Лето», «Осень» А. Вивальди, «В пещере горного короля» Грига, Органная токката ре минор И. Баха, «Весна и осень» Г. Свиридова, «Яз килдэ» С. Сайдашева; русские и татарские плясовые мелодии, «Песнь жаворонка» П. Чайковского; «Танец с саблями» А. Хачатуряна, «День Победы» Д. Тухманова, «Катюша» М. Блантера, «Чему учат в школе» В. Шаинского; «Выход Шурале» (из балета «Шурале») Ф. Яруллина; Праздничная увертюра «Сабантуй» Ф. Ахметова. Наша любимая мама Л. Батыр-Булгари; «Наша бабушка» А. Ключарева; «8 Марта» М. Парцхаладзе; «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Самая хорошая» В. Иванникова, «Пришла весна» З. Левиной, «До</p>

<p>«Народная культура и традиции» (9-21 марта)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения.</u> <u>Упражнения.</u></p> <p><u>Этюды.</u></p> <p><u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</u></p> <p><u>Танцы и пляски.</u></p>	<p>Продолжать развивать навык различения веселого и грустного звучания, изменять движения в соответствии с характером музыки; свободно ориентироваться в пространстве. Учить современным танцевальным движениям. Продолжать развивать навык различения динамических оттенков. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений национальных танцев (приставной шаг в сторону, шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом; борма, укча-баш, кадак кагу). Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы.</p> <p>Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей. Способствовать развитию танцевального творчества. Развивать образность и выразительность движений. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танцев (пружинящий шаг, шаг польки, поскоки), самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, передавать в движении ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>свиданья, детский сад!» Ю.Слонова; «Праздник Победы», «Ак каен», «Эпипэ», «Туган тел» тат.нар.песни, «Кто придумал песенку» Д.Льва-Компанейца, «Алфавит» Р.Зарипова. «Упражнение с лентой» (шведская нар.мелодия, обр.Л.Вишкарева), русские и татарские плясовые движения, «Упражнение с флажками» нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с мячами», «Скакалки» А.Петрова; «Весенние капельки» тат.нар.мелодия, обр.М.Музафарова; «Шаль вязала» башкир.нар.мелодия, обр.Б.Мулюкова. «Попрыгунья», «Упрямец» Г.Свиридова; «Пчелка» С.Сайдашева. «Два петуха», муз.Разоренова, «Русский перепляс» рус.нар.песня, обр.К.Волкова «Полька» В.Косенко; «Каблучки» р.н.мелодия обр Е.Адлера; «Сударушка», р.н.мелодия, обр.Слонова;</p>
<p>«Весна» (1-15 апреля)</p>	<p><u>Игры, хороводы.</u></p>	<p>Побуждать легко, выразительно исполнять танцевальные движения с предметами. Совершенствовать качество исполнения элементов национального танца.</p>	<p>Физическое развитие</p>	

<p>«День Победы» (15 апреля-9 мая)</p> <p>«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!» (10-31 мая)</p>	<p><u>Игра на музыкальных инструментах.</u></p>	<p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; упражнять в хороводном шаге, поскоках, стремительном беге.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения. Согласовывать свои движения с действиями товарищей.</p> <p>Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах. В ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками.</p>	<p>Познавательное развитие</p>	<p>«Кадриль с ложками» р.н. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Тугэрэк» (круговая пляска) З. Губайдулинна; «Танец девушек» А. Абдуллина; «Танец джигитов» тат. нар. мелодия, обр. М. Макарова. обр. Р. Ильгичевой; «Уж как по мосту-мосточку», «Гюбетейка» тат. нар. игра. «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Ворон» рус. нар. прибаутка.</p>
	<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей, побуждать их к самостоятельному музицированию.</p>		<p>«Угадай, на чем играю» (развитие тембрового слуха); «Громко-тихо запоем» (развитие динамического слуха); «Песня-танец-марш» (развитие восприятия музыки); «Назови композитора» (развитие музыкальной памяти);</p>
	<p>III. Развлечения.</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности детей, создавать радостную, творческую атмосферу.</p>		<p>В соответствии с планом вечеров развлечений.</p>

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	Праздник «1 сентября» «Дорожная азбука» (подготовительные к школе группы)	Праздник Досуг на улице	Сентябрь
1 2	Утренник «Краски осени» «Посвящение в пешеходы» /подготовительная группа	Утренник Развлечение	Октябрь
1	«День национальной музыки»	Развлечение	Ноябрь
1	Утренник «Новогодние чудеса»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1	«Снежные забавы» (старший дошкольный возраст) Развлечение «В гости к зимушке – зиме» (младший дошкольный возраст)	Спортивное развлечение Развлечение	Январь
1	Праздник «Ах, Масленица»	Праздник	Февраль
1 2	Утренник, посвященный 8-Марта «Весенняя капель» Навруз!	Праздники	Март
1	КВН «Знает вся моя семья, знаю ПДД и Я» / подготовительная группа	Развлечение	Апрель
1 2	Концерт “9 мая – День Победы!” (средние и старшая группы) Развлечение «Чтоб пешеходом быть, надо правила учить» / средние группы	Концерт Развлечение	Май
1 2	«День защиты детей» «Пой, танцуй – это праздник Сабантуй!»	Праздник Развлечение	Июнь

1.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Циклограмма взаимодействия с родителями на 2022 – 2023 г.г.

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети младшего и среднего возрастов». Анкетирование родителей.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p>	<p>Круглый стол Консультация</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p>	<p>Папка – раскладушка Консультации</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>Папка - раскладушка «Родительский день» Папка - раскладушка</p>	<p>Декабрь</p>
<p>5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</p>	<p>Папка - раскладушка</p>	<p>Январь</p>
<p>6. Пение - как вид деятельности. Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</p>	<p>Папка - раскладушка Консультации</p>	<p>Февраль</p>
<p>7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Март</p>
<p>8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</p>	<p>«Семейные вечера» Родительские собрания</p>	<p>Апрель</p>
<p>9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>	<p>Индивидуальные консультации</p>	<p>Май</p>

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав МАДОУ №385
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
12. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации. - М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
14. Интернет – ресурсы.